

합창경연 요강

Korean English

PDF 다운로드

공통 요강 (모든 참가팀)

- 아마추어 합창단**: 직업합창단은 부산국제합창경연대회의 경연부문에 참가할 수 없다.
- 최대 참가 부문**: 모든 참가팀은 최대 2개 부문까지 경연참가가 가능하며, 2개 부문에 참가할 경우 각 부문의 경연곡은 중복되지 않아야 한다.
- 순수연주시간**: 모든 경연곡의 순수연주시간은 **15분(최소 10분)을 넘을 수 없으며**, 신청서 제출 시 명기되어야 한다. **시간제한을 준수하지 않은 참가팀은 심사에 불이익을 받을 수 있다.**
- 안무**: 모든 부분에서 안무는 허용되나 심사는 음악에 한정된다(단, 민속부문은 안무가 심사에 영향을 미칠 수 있다).
- 음원**: 모든 참가팀은 1차 심사용 고품질의 음원(10분 이내, 2곡, mp3 형식)을 신청서와 함께 제출해야 한다. **본선 진출 여부는 2~3 근무일 내로 이메일을 통해 통보된다.**
- 악보**: 참가팀은 **2024년 8월 31일까지** 이메일을 통해 모든 악보를 PDF 형식으로 제출해야 하며, 5부의 원본 악보를 **2024년 9월 30일**(소인이 찍힌)까지 등기우편으로 조직위에 제출해야 한다. 이는 심사용으로만 사용되며 **대회 후 반환되지 않는다.** 우편으로 원본 악보를 제출하지 않은 참가팀은 심사에 불이익을 받을 수 있다.
- 경연곡목 및 순서 변경**: 신청접수 후 경연곡목과 연주순서의 변경은 **2024년 8월 31일까지** 가능하다.
- 참가비**: 무료 (개막공연은 50% 할인)
- 저작권**: 대회 기간 중 모든 악보의 원본사용 및 저작권에 대한 책임은 참가팀에 있으며, 악보의 불법 사용을 엄금한다.
- 금지사항**: 조직위가 설치한 무대의 기본 장치 외에 승인되지 않은 영상 혹은 음원의 사용 및 음성 혹은 악기의 증폭, **마이크의 사용을 금한다** (D부문은 최대 15개까지 허용).
- 전권 위임**: 신청서 접수와 함께, 참가팀은 대회 기간의 모든 사진 및 동영상 촬영, 인터넷을 비롯한 각종 언론 매체를 통한 참가팀의 방송 및 홍보 등의 활용에 대해 조직위에 전권을 위임한다.

평가 및 심사

심사위원

- 심사위원의 결정은 최종으로서 어떤 상황에서도 번복되지 않는다.
- 동점이 발생했을 때는 심사위원단의 논의 후에 순위가 결정된다.
- 각 부문의 팀별 심사평 및 총점은 대회 종료 후 2주 이내로 이메일을 통해 합창단에 통지된다.

평가 방법

아래의 내용을 기준으로 100점을 만점으로 한다.

- 예술 점수 (50점) - 악보에 대한 충실성과 이해, 표현력과 음악성, 전반적인 예술적 평가
- 기술 점수 (50점) - 조화와 균형, 음높이와 강약, 속도, 리듬의 정확성, 음색과 합창사운드
- 점수에 따라 아래의 디플로마를 수여한다.

100.00 - 80.01	Gold Diploma
80.00 - 70.01	Silver Diploma
70.00 -	Bronze Diploma

금 디플로마를 받는 합창단 중 고득점 순서대로 1, 2, 3위 상장과 트로피, 상금을 수여한다.
- 심사회피제도: 심사에 영향을 줄 수 있는 참가자와 사제지간, 혈연관계에 있는 심사위원의 점수를 제외한다.

특별상

심사위원은 특정 팀 혹은 지휘자에게 특별상을 수여하거나 협의로 대상 이외의 팀도 대상 경연에 진출시킬 수 있는 권한을 갖는다.

부문별 요강

A부문 (클래식 혼성 & 동성)

- 경연곡목은 르네상스 혹은 바로크 양식의 합창곡을 포함 최소 3곡을 준비해야한다.
 - 르네상스 혹은 바로크 양식의 합창곡 1곡
 - 낭만시대 합창곡 1곡
 - 자유곡
- 경연곡은 반드시 원어로 연주해야 한다.
- 반주 사용은 불가하나, 타악기 사용은 가능하다.
- 나이 제한은 없다.
- 단원의 수는 지휘자와 반주자를 포함해서 최소 16인 이상이어야 한다.

B부문 (민속/전통)

- 참가팀은 자국의 민속음악, 전통음악 혹은 이들을 기초로 편곡한 합창음악이어야 한다(경연곡의 적합여부는 조직위 예술위원회의 의견에 따른다). 곡 수의 제한은 없다.
- 민속부문 참가팀은 경연곡목의 내용 및 해설을 100자 이내의 국문으로 **2024년 7월 31일까지** 작성하여 조직위에 제출해야 한다.
- 안무가 심사에 긍정적인 영향을 미칠 수 있다.
- 모든 곡에 반주 사용이 가능하다.
- 단원의 나이 및 인원 제한은 없다.

C부문 (팝 & 아카펠라)

- 팝과 현대 아카펠라(Barbershop & Doo-wop 포함) 고전스타일의 아카펠라가 아니다.
- 팝에는 오직 피아노 반주 사용만 가능하다.
- 최소 3곡 이상이어야 한다.
- 반드시 원어로 불러야 한다.
- 단원의 나이 및 인원 제한은 없다.
- 참가팀의 상황에 따라 팝 앙상블(15인 이하)과 팝 콰이어(16인 이상)로 종목이 나뉠 수 있다.
- 마이크는 최대 15개까지 제공된다.

D부문 (청소년)

- 경연곡목은 최소 3곡 이상이어야 한다.
- 최소 1곡은 무반주여야 한다.
- 참가단원은 만 18세 이하여야 한다(18세 포함).
- 단원의 인원 제한은 없다.
- 참가팀의 상황에 따라 어린이합창(만 12세까지)과 청소년합창(만 13세-18세까지)으로 종목이 나뉠 수 있다.

대상경연

대상 경연 진출이 확정된 참가팀들은 수상 부문 경연곡에서 **1곡을 8분 이내**로 연주해야 한다.

마감 정보

- 온라인 신청: **2024년 7월 31일**
- 경연곡목 및 순서 변경: **2024년 8월 31일**
- 사본 악보 이메일 제출: **2024년 8월 31일**
- 원본 악보 5부 등기우편 제출(심사위원용): **2024년 9월 30일**

부산국제합창제 사무국 주소

부산광역시 중구 보수대로 82, 3층 (우편번호:48973)